Matteo Loi – Baryton
BIOGRAPHIE

Matteo Loi est né à Cagliari en 1987. Il a effectué ses études musicales dans sa ville où il a obtenu le diplôme de violoncelle en 2009. Il s'est ensuite perfectionné à la Scuola di Musica de Fiesole et à l'Académie de Imola. Il a obtenu son diplôme de chant au Conservatoire de Florence en 2015, sous le guide de Gianni Fabbrini. Pendant ses études, il a chanté le rôle de Leporello dans Don Giovanni de Mozart à l'Académie Liszt de Budapest sous la direction de Francesco Torrigiani. Il se perfectionne auprès d' Alessandro Corbelli dans les masterclasses organisées à Florence par Gli Amici della Musica. En 2013, il a été sélectionné par Maestro Alberto Zedda pour l'Accademia Rossiniana de Pesaro où il a fait ses débuts dans Don Alvaro et Antonio dans Il Viaggio a Reims de Rossini (dir. Smith/Courir). En 2014, il a participé à l'Opera Studio de Tenerife en faisant ses débuts avec Dandini dans La Cenerentola (dir. Pagliari/Paoli). Il a été membre de l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino pendant la saison 2015/16 où il a chanté Overall dans Der Kaiser von Atlantis de Victor Ulmann (dir. Misto/Pacini), Taddeo dans L'Italiana in Algeri (dir. La Malfa/Lalli), la partie solo du Requiem de Mozart (dir. Rustioni) dans le 79ème Maggio Musicale Fiorentino, le Marquis d'Obigny dans La Traviata (dir. Carminati/Corno). Matteo Loi a également une affinité particulière avec le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et a été acclamé en 2015 par le jury du Concours international Cesti d'Innsbruck, une expérience couronnée par une série de rendez-vous artistiques pour les saisons 2016/17 et 2017/18 à Vienne, où il fait partie de plusieurs productions du Theater an der Wien et du Wiener Kammeroper. Ses rôles à Vienne en 2016/17 sont : Blasio dans La Scuola dei gelosi de Salieri (dir. Gottfried, Renshaw), Toante dans Oreste de Haendel (dir. Dubrovsky, Link) et encore Overall dans Der Kaiser von Atlantis (dir. Vanhoutte, Vierling). Au cours de la saison 2017/2018, Matteo Loi est Piritóo dans Ariadne in Naxos de Porpora (dir. Chryssicos, Morozov), Malatesta dans Don Pasquale (dir. Theissing, Darbyshire), Helmesberger dans Der Besuch der alten Dame de von Einem (dir. Boder, Warner), Golaud dans Pelléas et Mélisande (dir. Guggeis, Levacher/Jonigk), Guglielmo dans Così fan tutte (dir. Vlado, Schwarz). En juin 2018, il a repris le rôle de Toante dans l'Oreste de Haendel au Haendel Festspiele de Halle. Il a interprété le rôle de Il Signor La Rocca dans Un giorno di Regno de Verdi pour le Teatro Regio di Parma (dir. Pasqualetti/Pizzi, Gasparòn) à l'automne 2018. Il a ensuite tenu le rôle de Cléo de Merode dans la rare opérette Si de Mascagni, la seule opérette du compositeur, au Teatro Goldoni de Livourne (dir. Hewitt/V. Galli). Suivront les rôles de Schaunard et Marcello dans La Bohème au Teatro Goldoni de Livourne, au Teatro Verdi de Pise et au Teatro del Giglio de Lucques en janvier, février et mars 2019 (dir. Fratta/Ravella). En mars et avril, il est à nouveau Blasio dans La Scuola dei gelosi à l'Opéra de Koeln. En juillet 2019, il joue Don Alfonso dans Così fan tutte avec l' Opéra de Chambre de Genève (dir. Trinca/Russo, Fanucchi). Il a ensuite interprété le rôle-titre d'Énée dans Dido and Aeneas de Purcell au Luglio Musicale Trapanese (dir. Del Nunzio/Traversi) et le rôle de Masetto dans Don Giovanni à l' Opéra de St-Etienne (dir. Grazioli/Delvert). Au cours de la saison 2020, il est Spadaccia dans Palla de' Mozzi de Gino Marinuzzi au Teatro Lirico di Cagliari (dir. Grazioli/Corsetti, Sorin) et Marco dans Gianni Schicchi au Teatro Comunale di Sassari (dir. Sini/Ligas). En 2021, Oromazès dans Zais de Rameau au Teatro di Biel-Solothurn en Suisse et Malatesta avec l'Opéra de Chambre de Genève. Ensuite Happy dans La fanciulla del West de Puccini avec Opera Lombardia (dir. Galli/Cigni). En 2022 Sagrestano dans Tosca à l'Opéra National de Montpellier (dir. Schonwandt/Villalobos), Don Romualdo dans Le astuzie femminili de Cimarosa avec le Reate Festival (dir. De Marchi/Scarton) et encore Marco dans Gianni Schicchi à l'opéra de Sassari. En 2023 il a chanté le rôle de Betto di Signa avec la direction musical de D.Hindoyan à coté de Bryn Terfel dans Gianni Schicchi avec la Royal Liverpool Philharmonic. Ensuite le rôle de Dulcamara dans L'elisir d'amore pour Ras de Terra/Opera Co.Pro en Espagne et le rôle de Lamberto dans l'Orazio de Pietro Auletta pour le 49° Festival della Valle d'Itria sous la direction musical de F.M.Sardelli et la mise en scène de J.Renshaw. Ensuite il a chanté le rôle de Tarabotto dans L'inganno felice de Rossini avec le Reate Festival (dir. De Marchi) et le rôle de Marcello dans La Bohème de Puccini avec la Fondazione Haydn Stiftung de Bolzano et Trento (dir. Redmond/Losek). Dans le moi de juin 2024 le rôle de Schaunard toujours dans la Bohème de Puccini à l'Opera de Saint- Etienne (Dir. Grazioli/Ruf). A suivre il a chanté la partie du baryton solo dans les Carmina Burana de Orff pour une production de l'Opera Giocosa de Savona pendant l'été 2024. Ensuite le rôle de Biscroma Strappaviscere dans Le convenienze ed inconvenienze teatrali de Donizetti (dir Grassi/Phelan) et le rôle de Silvio dans Pagliacci de Leoncavallo (dir. Quaranta/Panighini) pour le Wexford Festival Opera en Irlande. En février 2025, il a interprété à nouveau le rôle de Don Alfonso dans le Così fan tutte mozartien sous la direction de Stefano Vizioli et de David Reiland à l'Opéra de Metz. En mars 2025, il a chanté encore Silvio dans Pagliacci à l'Opéra de Saint-Étienne (dir. Franklin/Berloff). En juin 2025 le rôle Figaro dans le Barbier de Séville pour une production réalisée par Ras de Terra et OperaCoPro en Espagne

(dir. Valencia Heradia/Cisco). Prochainement, il sera encore au Reate Festival, au Maggio Musicale Fiorentino, à la Fondation Haydn, à l'Opéra de Saint-Étienne et fera son début à l'Opéra Grand Avignon.

Septembre 2025